

I debutti degli spettacoli finanziati dal progetto ***Next – laboratorio delle idee***

8 Gennaio / 18 Gennaio al Teatro della Cooperativa

CETEC - Pacta dei Teatri

"Beatrice Cenci"

di Alberto Moravia progetto e regia Annig Raimondi
con Massimo Loreto, Antonio Rosti, Marino Campanaro, Annig Raimondi, Maria Eugenia d'Aquino, costumi Nir Lagziel, assistente regia Serena Marrone, musiche Maurizio Pisati, scene Ernesto Jannini, Spazio luci Fulvio Michelazzi
in collaborazione con ScenAperta Polo Teatrale dell'Alto Milanese, Cooperativa Chico Mendes, Teatro della Cooperativa, Fondo Alberto Moravia e Fondazione Cineteca Italiana.

Beatrice Cenci è il primo testo teatrale di Alberto Moravia scritto direttamente in forma drammatica, senza cioè passare dalla riduzione di un precedente materiale narrativo. L'argomento risale ad una vicenda di cronaca vera dell' Italia del '500.

27 Gennaio / 8 Febbraio al Teatro Arsenale di Milano

Teatro Arsenale

BECKETT-BECKETT-BECKETT

uno spettacolo teatral-architettonico
regia Marina Spreafico - allestimento Pierluigi Salvadeo
con (in ordine alfabetico) Giovanni Calò, Mario Ficarazzo, Pau Gall, Augusta Gori, Claudia Lawrence

Beckett Beckett Beckett è uno spettacolo profondamente legato al luogo per il quale è stato immaginato. Il Teatro Arsenale, trasformato questa volta in una moderna wunderkammer piranesiana, accoglie lo spettatore o, meglio, il curioso viaggiatore, per condurlo in una contemporanea discesa agli Inferi o forse nella salita al Purgatorio, o forse ancora...

8 Febbraio / 1° Marzo al Piccolo Teatro Studio di Milano

Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

DARWIN... TRA LE NUVOLE

un'idea di Luca Boschi, Stefano de Luca, Giulio Giorello
regia Stefano de Luca

con Clio Cipolletta, Gabriele Falsetta, Andrea Germani, Andrea Luini, Silvia Pernarella
Due docenti universitari, ma soprattutto due appassionati "fumetofili", per uno spettacolo che insegna e diverte. Dall'incontro "improbabile" tra un epistemologo, Giulio Giorello, e un professore di Fumetto e Cinema d'Animazione, Luca Boschi, nasce questo originalissimo spettacolo "per grandi e piccini" dedicato a Charles Darwin, l'uomo che mandò in pezzi il dogma della fissità delle specie animali e vegetali, definì l'evoluzione del vivente per selezione naturale dovuta a pressione ambientale e incluse in questo poderoso affresco l'"Homo sapiens".

10 Febbraio / 8 Marzo al Teatro Litta di Milano

Litta produzioni

MI AMI? DO YOU LOVE ME?

di R. D. Laing

uno spettacolo comportamentale di Antonio Syxty

Esiste l'amore? Se esiste, di che linguaggio è fatto? E quel linguaggio, sarà sufficiente a farcelo vedere? Ma se io ti amo, lo faccio per me, per te, o per loro? Cosa voglio in cambio? Esiste uno specchio che mi mostri veramente la tua immagine? Dove siamo? Ci siamo ancora?
(Antonio Syxty)

1 Febbraio al Teatro delle Briciole di Parma e dal 27 febbraio a Brescia

Danzarte

BARBIERI

ideazione di Mario Gumina e Teatro Necessario
con Leonardo Adorni, Jacopo Bianchini, Alessandro Mori
regia di Mario Gumina

Una barberia come quelle di una volta, dove il barbiere, intrattenitore e musicista, suona il mandolino, racconta barzellette, spettegola della vita del paese. Un luogo dove la vita vera esplose in tutte le sue forme: l'attesa, la noia, la voglia di mettersi alla prova, il lavoro, le difficoltà, il ridere, lo stare insieme.

10 / 27 Marzo al Teatro di Ringhiera di Milano

A.T.I.R.

L'AGGANCIO in collaborazione con Dedicafestival Pordenone
dall'omonimo romanzo di Nadine Gordimer, versione teatrale di Serena Sinigaglia
con Mariangela Granelli, Fausto Russo Alesi

Attraverso la storia d'amore tra Abdu, immigrato senza permesso di soggiorno e Julie Summers, giovane rampolla di una famiglia "bene" di Johannesburg, vengono affrontati due temi centrali dell'uomo contemporaneo e dell'umanità in genere: l'amore e la diversità. I due giovani protagonisti diventano portatori di un discorso culturale e politico attuale. Senza retorica e buonismo, ci si interroga sulla possibilità di costruire un vero futuro di integrazione e dialogo tra culture diverse. Un allestimento di estrema semplicità che si affida alla forza del testo e a due bravissimi interpreti.

15 / 25 Aprile al Nuovo Teatro Nuovo di Napoli

Santo Rocco e Garrinca in collaborazione con Nuovo Teatro Nuovo e ArtedanzaE20

IL POPOLO NON HA IL PANE? DIAMOGLI LE BRIOCHE

di Filippo Timi e Stefania De Santis,

con Lucia Mascino, Luca Pignagnoli, Marina Rocco, Paola Fresa, Filippo Timi

Un poveraccio quando esce fuori di testa si sente RE, un RE quando impazzisce che cosa si può mai immaginare di essere? Un ragazzino viziato... che probabilmente se avesse mai sbirciato nella camera dei genitori, li avrebbe trovati a fare le orge con le fattucchiere di corte e i soldati in divisa... un ragazzino viziato che d'improvviso si sveglia nella notte... inizia a ridere e demolire il mondo... esasperando i meccanismi di potere, desiderio... e brama.... che regolano la natura violenta dell'uomo. Lui, il delfino del re, dalla vetta della piramide, come un giullare, pezzo per pezzo, comincia a smontare, mattone su mattone, la piramide stessa... crollando con essa...

16 aprile / 3 Maggio al Teatro Verdi di Milano

Teatro del Buratto

DESERTO NERO

ideazione e testo di Jolanda Cappi e Renata Coluccini

supervisione al testo Antonia Arslan, con Jolanda Cappi e Renata Coluccini

Ispirato alla "Masseria delle Allodole" lo spettacolo vede tre figure femminili camminare nel deserto. La strage dei maschi è stata compiuta, mariti, figli, fratelli sono stati trucidati. E loro camminano nel nulla verso il nulla. È un tempo sospeso, dopo la morte, prima della morte. Con qualche speranza? Con quale meta? I Curdi nella notte scendono dalle montagne, hanno via libera, possono fare quello che vogliono a questa processione di donne. Eppure loro continuano a camminare, non si lasciano morire. Resistono. Con dignità.

17 / 18 Aprile al Teatro Cesare Volta di Pavia

Compagnia Motoperpetuo

A CIASCUN LA SUA FATICA E' SACRA

con Enrico Barbieri, Bruno Cerutti, Angela Giassi, Franca Graziano

regia di Franca Graziano

"L'uomo crea l'universo intorno a sé mediante il lavoro"; da queste parole di Simone Weil nasce la nuova produzione di Motoperpetuo: elemento essenziale dell'identità della persona,

motore primo dell'uguaglianza e dello sviluppo umano, il lavoro ha conosciuto negli ultimi cinquant'anni radicali modifiche. Lo spettacolo è una sorta di ponte gettato tra il lavoro manuale con le sue ritualità collettive e il precariato dilagante e immobile dei call center, in cui la sacralità è tutta ancora e sempre nella lotta tra dedizione alla propria opera e fatica del dovere imposto

5 / 17 Maggio al Teatro i di Milano

Teatro i

LAIT

di Magdalena Barile

regia Renzo Martinelli

in collaborazione con Bancone di Prova

Lait come luce, Lait come leggerezza e versatilità. La parola, la fisicità, la luce, l'immagine, quattro linguaggi differenti, ognuno con il suo peso specifico, ognuno con la sua portata luminosa per raccontare una storia: quella di due corpi e delle loro luci. Mikail e Cal, giovani e luminosi, vengono reclutati dal Greco, fantomatico artista, con il compito di brillare per lui. In cambio della loro luce, Mikail e Cal sperano di ottenere fama e bellezza e diventare a loro volta opere d'arte. La scissione fra luce e corpo, specialità incontrastata del Greco, non manca però di inquietanti effetti collaterali... Lait è la storia di un patto faustiano senza nemmeno il contratto, dove i protagonisti dovranno scegliere da che parte stare, in ombra oppure in luce, nel corpo o fuori dal corpo.

12 Maggio / 7 Giugno al Teatro Oscar di Milano

TIEFFE Filodrammatici Teatro Stabile

IL FABBRICONE

elaborazione drammaturgica di Emilio Russo

dal testo omonimo di Giovanni Testori

con la Compagnia del Teatro Filodrammatici

regia di Marco Balbi

La ringhiera e il cortile sono i protagonisti di questo affresco di storie che rimandano a quella Milano di periferia fotografata tra l'eco non ancora troppo lontana di una guerra che ha lasciato sul terreno e sulle coscienze cumuli di macerie e un futuro ancora incerto. Insomma sono gli anni del Boom e dello Sboom tra le inquietudini e i sogni di gloria di una gioventù in cerca di nuovi riferimenti e la nostalgia carogna di vite invecchiate troppo presto. Il tutto a portata di mano e di cuore, grazie alla penna straordinaria di uno dei più grandi autori del Novecento. La versione teatrale che proponiamo proverà a ricostruirne sentimenti e atmosfere, attraverso i personaggi principali e secondari, abitanti di questo decadente "fabbricone" brulicante di vita, pianeta ostile e materno, da dove si scappa, ma non si riesce a uscire.

8 e 9 giugno 2009, ore 21.00, domenica 10 Giugno, ore 21.30

Compagnia Dionisi

presenta

SERATE BASTARDE @ MIX Festival Milano 2009

Piccolo Teatro Strehler/Scatola Magica - Milano

All'interno del Festival MIX di Cinema Gaylesbico e queerculture, Compagnia Dionisi presenta in prima nazionale la nuova produzione 2009, "Serate Bastarde".

Lo spettacolo si inserisce all'interno del Festival per il suo modo di interpretare il femminile, dal punto di vista estetico, politico e mediatico. Attraverso la satira, la compagnia Dionisi continua il proprio percorso di analisi del contemporaneo, con uno spettacolo ideato da Renata Ciaravino, Silvia Gallerano, Carmen Pellegrinelli, anche attrici nello spettacolo.

Domenica 5 luglio 2009 Teatro Civico di Dalmine

Ore 21.00 ingresso gratuito

Teatro del Vento

IL LEONE DEL '43

Prima Nazionale

Teatro del Vento con il contributo della Regione Lombardia "Next-laboratorio delle Idee 2008" debutta il 5 luglio alle ore 21 presso il teatro comunale di Dalmine con lo spettacolo "Il Leone del '43" in occasione della commemorazione cittadina dedicata agli operai caduti sotto i bombardamenti alla Dalmine nella seconda guerra mondiale.

La Compagnia ha voluto coniugare questa sua prima nazionale con l'importante appuntamento di Dalmine nell'intenzione di sottolineare ancora una volta la forza della Memoria sulla scena senza smarrire il senso civico che da sempre il teatro assume come importante funzione culturale.

Domenica 5 - lunedì 6 Luglio a Galbiate (Lc)

Chiesa di San Michele al Monte Barro

ore 21.15

King J. Lear

da W. Shakespeare

di **Laboratorio Permanente sull'Arte dell'Attore e ScarlattineTeatro**

Evento NEXT Oltre il palcoscenico - Regione Lombardia, Culture Autonomia e Identità della Lombardia

in collaborazione con il Parco del Monte Barro

Lo spettacolo segue la trama del testo shakespeariano, trasferendo tutti i riferimenti dall'antico dramma al tempo attuale. "King" J. Lear non spartisce terreni, bensì ambiti di controllo finanziario. Il potere dell'informazione, della guerra, della persuasione tendenziosa di Edmund e delle figlie di Lear saranno il motore della vicenda, che prende vita e si sviluppa nella cornice di un set televisivo: per tre volte "in onda", in tre diversi programmi TV, e durante due "intermezzi", quando i riflettori si spengono e il mondo dei sommersi prende dal buio forma. Gli "intermezzi" mostrano, senza filtri, il mondo dei reietti, della fede e dell'amore tra le persone, del matto e del povero Tom (Edgar travestito).

Mercoledì 1 /Sabato 18 Luglio al Teatro Libero di Milano

Compagnia Teatri Possibili – Teatri Possibili Liguria

LA DONNA DI UN TEMPO

di Roland Schimmelpfennig

regia di Sergio Maifredi

con Corrado d'Elia

Dopo la prima italiana di "La notte araba", Sergio Maifredi porta in Italia una seconda opera mai rappresentata nel nostro Paese di Roland Schimmelpfennig: "La donna di un tempo".

Roland Schimmelpfennig, giovane talento della scena teatrale tedesca, premio Schiller nel 1998, ha collaborato come drammaturgo con alcuni tra i principali teatri tedeschi, ed è tra i drammaturghi più rappresentati in Europa. "La donna di un tempo", è un rapido rivivere un amore con il "rewind": dopo 24 anni nella vita di una giovane coppia ritorna il grande amore di lui. Si presenta alla porta la sua "donna di un tempo", fiamma di un estate d'amore adolescenziale e, prepotentemente, chiede di riprendersi il suo uomo, la sua vita.

Domenica 12, Sabato 18, Domenica 19 Luglio 2009

ore 21,30 Posto unico Euro 9,00

Pandemonium Teatro - Teatro Stabile di Innovazione

Bergamo Cortile Domus Alexandrina Basilica di Sant'Alessandro in Colonna

Via Sant'Alessandro 35, Città Bassa

ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE

di **Thomas S. Eliot**

con Lisa Ferrari e Tiziano Manzini

direzione musicale, tastiere,
campionature M° Fabio Piazzalunga
al contrabbasso Sandro Massazza
gruppo vocale Gabriella Mazza,
Giovanni Guerini, Simonetta Bruzzone
autore delle luci Carlo Villa
scena Graziano Venturuzzo
riduzione e regia Lisa Ferrari

...Sarà il suono delle voci e degli strumenti musicali a comunicare il dramma interiore dell'Arcivescovo, in lotta con i suoi antagonisti esterni (il re che l'ha fatto uccidere presso l'altare della Cattedrale per avergli negato un ossequio dal dissidio con se stesso, con le tentazioni, con il dubbio che la sua affermazione eroica, la sua stessa sete di martirio fossero ambizione e peccato. I suoni placheranno Natale. Sempre attraverso i suoni, arriveranno potenti ed incisivi i sentimenti delle semplici donne di Canterbury, spaventate dall'eroismo dell'Arcivescovo, le insinuazioni inquietanti dei tentatori, le violenze verbali dei cavalieri assassini...

Un concerto per musica, parole e canto al servizio della poesia.

Per informazioni: 035 235039 www.pandemoniumteatro.org

Domenica 5, Domenica 12, Domenica 19, Domenica 26 Luglio 2009 –

ore 20,30- 60 spettatori a sera – solo su prenotazione

II POEMA DI GILGAMESH

Piccoloparallelo

Ideazione e regia Enzo G. Cecchi

Con Marco Zappalaglio - Enzo Cecchi

e con Alessandro Arrigoni - Anna Carra

Silvia Di Micco - Giovanni Gallorini

Angelo Lucchi - Giovanni Massimo

Luciana Mandotti - Beppe Parmigiani

Marina Pavesi - Cristina Sposito - Francesco Viviani

Debutto Torre Pallavicina (Bg)

luogo di partenza Mulino di Basso, sede Parco Oglio Nord

Il "POEMA DI GILGAMESH" con i suoi quattro temi principali: il viaggio, le tradizioni culturali, l'amore e la morte. Gilgamesh, mitico re della città di Uruk è un personaggio della mitologia sumera. Le sue vicende, come riportano antiche leggende, sono raccontate nel primo poema che umanità conosca, precedente ai poemi omerici, ai Veda indiani e alla Bibbia, denominato appunto il Poema o Epopea di Gilgamesh.

Informazioni dettagliate al numero: tel. 0373 729263 -

enzogcecchi@piccoloparallelo.net - Tutto il programma su www.piccoloparallelo.net

Giovedì 6 Agosto 2009 –

Ore 21,00 Giardini Estensi a Varese

"TANGO DI PERIFERIA"

Il ballo degli immorali.

Teatro BLU

Centro di Sperimentazione Teatrale

Attori: Silvia Priori, Roberto Carlos Gerbolès

Ballerini: Angela Quacquarella e Mauro Rossi

Cantante: Francesca Galante

Musicisti: Tamàs Major, Ciro Radice, Virgilio Monti

testo e regia di Silvia Priori e Roberto Carlos Gerbolès

Direzione arrangiamenti: Ciro Radice

Lo spettacolo racconta la nascita del tango attraverso momenti di narrazione, canto, danza e musica dal vivo. Poesia, dramma e sensualità si fondono armoniosamente tra le pagine legate al tema dell'immigrazione in Argentina.

Il tango è l'espressione di un sentimento nostalgico di una terra lontana, di un amore mancato, di un passato che non tornerà più.

Lo storia parla dell'incontro di Maria e Cice, lei immigrata dalla Sicilia alla fine dell'800, lui argentino di terza generazione che vive in prima persona l'invasione della sua città.

Per informazioni: Teatro Blu tel e fax 0332 590592 - 349 6371758

info@teatroblu.it

www.teatroblu.it